

Table des matières

BESOINS TECHNIQUES	2
PATCH LIST	3
À ÊTRE FOURNI PAR L'ÉQUIPE AUDIOVISUELLE ET/OU LE CLIENT ET/OU LA SALLE	5
SPÉCIFICATIONS DE L'ÉCLAIRAGE	6
SPÉCIFICATIONS DE L'AMPLIFICATION	6
POUR UN RÉSULTAT OPTIMUM	6
POUR LES GROUPES D'ENVIRON 325 PERSONNES ET PLUS	7
PLANTATION	7
DÉROULEMENT (À L'INTENTION DE L'INGÉNIEUR DE SON)	9
VOYAGEMENT EN AVION VS CONTENU SOUS PRESSION	9
À L'INTENTION DU COORDONNATEUR DE L'ÉVÉNEMENT	10
À L'INTENTION DU CLIENT	11

Quatuor Painchaud

Besoins techniques

Cette première page est un résumé de nos besoins pour fins de SOUMISSION.

Le devis détaillé commence à la page 2.

Micros

Le nom des micros est à titre indicatif, les équivalents sont acceptés:

Micro B52 pour Drum Kick

Micro 57 ou 604 pour caisse claire

Micro condensateur pour overhead

2 micros ATM-35 (scie musicale et violoncelle)

4 boîtes directes (piano électronique, contrebasse, harpe)

2 SM58

1 SM91 SUR la scène ou un micro au choix SOUS la scène (pour danse à claquettes/gigue).

Painchaud Productions fournit 8 micros sans fil, une boîte directe double et un micro ATM-35.

Autres

4 moniteurs audio sur 4 mix.

Une console numérique et un multicâble numérique pour nos 22 entrées

(à éviter : Expression SI, TF5, LS9 ou 01V).

Scène

Nous nous adaptons à toutes les grandeurs de scène.

Une scène de 16'x16' (ou plus) d'une hauteur de 32'' ou plus est recommandée.

Système de son

Tout système autre que les haut-parleurs de plafond est accepté.

Un système proportionnel à la salle autant que possible.

Éclairage

Un éclairage dirigé vers la scène (FOH) composé d'au minimum 2 projecteurs.

Tout éclairage supplémentaire est bienvenu.

Dans la plupart des cas, Painchaud Productions fournit un ingénieur de son. Svp vous renseigner.

Devis technique détaillé pour Spectacle du Quatuor

(Tous les instruments sont fournis par le Quatuor Painchaud)

Patch list

Canal	Source	Mic/Di	Stand	Position
1-	Kik	B52	PPP	Centre arrière
2-	Snare	57 or 604	PPP	
3-	O-H	Cond	PPP	
4-	Piano-L	DI		Jardin
5-	Piano-R	DI		
6- X	Violon Patrice	SF - XLR		Ambulant
7- X	Violon Kattialine	SF – XLR		Ambulant
8-	Contrebasse	DI (possibilité de SF fourni, à déterminer)		Ambulant
9- X	Gtr acoustique	SF – XLR		Ambulant
10-	Violoncelle	XLR		Cour
11- X	Vox Lead	Casque SF – XLR		Ambulant
12- X	Vox Fille	SF – Baton	ATLAS	Jardin
13-	Vox Contrebassiste	SM58	GPP	Jardin
14-	Vox Piano	SM58	GPP	Cour
15-	Harpe	DI		Centre avant
16-	Scie	Atm 35		Centre avant
17-	Gigue	Béta 91		Centre avant
18-	Violon élect. DISTO	DI		Ambulant
19- X	Violon élect. CLEAN	SF - XLR		Ambulant
20-	Gtr électrique	DI		Ambulant
21-	Banjo	Atm 35		Centre avant
	OPTIONNEL			
22-	Bass électrique	Si la scène est plus petite que 16'x16' et/ou que le client a acheté de la musique de danse live, ajouter : DI		Cour
	OPTIONNEL	SI LE CLIENT A AJOUTÉ DE LA MUSIQUE DE DANSE LIVE :		
23-	iPad Left	DI		Centre avant
24-	iPad right	DI		Centre avant

-	Nous fournissons les items avec un X			
-	SF pour Micros Sans-Fil que nous fournissons			
-	Micros à titre indicatif. Cependant, ne pas remplacer les ATM-35 par des micros dont la pince serait plus volumineuse ou nettement plus petite.			
-	Fournir 2 DI supplémentaires au cas où il serait nécessaire de remplacer le sans fil de contrebasse et/ou guitare par un DI.			

(Pour la version du Spectacle en TRIO, simplement retirer les items #8, 10 14 et 22).

Si les musiciens voyagent en avion et que le client ne loue pas de harpe, enlevez le #15.

- Mix 1 - Jardin Avant
 - Mix 2 - Side Avant Cour
 - Mix 3 - Piano
 - Mix 4- Drum
-

Si le Client n'a pas retenu les services de l'ingénieur de son des Painchaud, veuillez fournir un ingénieur de son sénior, familier avec l'amplification de violons.

À être fourni par l'équipe audiovisuelle et/ou le Client et/ou la salle

- Quatre moniteurs audio. Éviter si possible les caisses de son standard telles que Mackie SRM-450 ou JBL Eon.

- Scène :

LE PLUS IMPORTANT : 32'' de hauteur ou plus. Si cette hauteur n'est pas disponible, ajoutez un riser de 10''-14'' de haut au centre. Si la hauteur de plafond est de moins de 12', réduire la hauteur de la scène en conséquence. Par contre, veuillez noter que nous nous adaptons à toutes les grandeurs et hauteurs de scène.

Les dimensions parfaites et idéales sont 16' x 16' ou plus, d'une hauteur de 32'' ou plus.

Alternative qui fonctionne presque aussi bien : 12' x 20'.

Si le nombre de personnes est supérieur à 300 personnes, il est préférable d'avoir une scène de **36'' de haut ou plus**. Pour des audiences de plus de 400 personnes, nous recommandons un minimum de 40'' de haut.

Si la scène est recouverte de tapis, prière de recouvrir avec un 8'x8' (min. : 4'x8' ou 6'x6') de surface dure (par ex.: des morceaux de planchers de danse). Si la scène est moins haute que 30'', prière d'ajouter un riser de 8'x8' au centre avant de la scène. Hauteur minimale recommandée du riser : 12''.

- Une console digitale d'au moins 24 entrées, préférablement parmi les choix suivants : Midas M-32, Behringer X-32, Yamaha CL-5, QL-5, M7-CL. À éviter : La Soundcraft série SI, Yamaha 01V ainsi que TF5 Yamaha

- Pieds de micros et fils

- Snake (multi cable) de 24 entrées (in) et 6 sorties (out)

- Courant électrique à Jardin, Centre et Cour. N.B. : Nous utilisons une sawzall (César, scie à réciprocité). C'est un appareil avec le potentiel d'utiliser 11amp qui cependant ne force jamais. Utilisation approximative : 2,5amp mais nous préférons vous en aviser pour des endroits où le courant est très limité (chapiteaux, génératrice)

- N.B. : S'IL S'AGIT D'UN COCKTAIL DINATOIRE (PUBLIC DEBOUT), LA RÉGIE TECHNIQUE DOIT ÊTRE SURÉLEVÉE SUR UNE PETITE SCÈNE POUR QUE LE SONORISATEUR AIT UNE VUE SUR LE SPECTACLE.

Spécifications de l'Éclairage

N.B. : Si vous utilisez des appareils à brouillard, prière de les placer raisonnablement « loin » de la scène. Nous ne voulons pas compromettre la qualité du brouillard mais bien positionnés, ces appareils sont à la fois efficaces mais préservent tout de même la qualité de la performance vocale. Les seuls appareils permis sont ceux au CO₂.

Dans un scénario idéal, la concentration de pointe (peak) ne dépasse pas 40mg/m³ sur scène (norme jugée raisonnable par la ENVIRON corporation qui recommande des standards à suivre dans les salles de spectacle).

Si possible, ne pas utiliser l'appareil à brouillard ou sinon au minimum pendant le test de son du groupe.

Design d'éclairage à la discrétion du client en autant qu'il y ait au minimum un éclairage de base conçu pour éclairer directement les gens sur scène de face (par ex.: des projecteurs Leko). À ÉVITER si possible: un éclairage fait uniquement à partir de projecteurs placés sur la scène ou collés près à la scène. Pas de stroboscope pendant la montée finale de Top Gun ni pendant le pingpong (valider avec les artistes). N.B. : les cordes d'une harpe sont de couleurs différentes donc éviter le changement de couleur pendant le numéro de la harpe. Éviter le rouge avec la harpe. Pendant le spectacle : **svp baisser les lumières de la salle(!)**

Le plus qu'il y a d'éclairage, le mieux c'est. Les éclairages robotisés et l'éclairage décoratif sont bienvenus.

Spécifications de l'amplification

Un système de sonorisation au choix de la firme d'audiovisuel. En autant que la puissance soit adaptée au nombre d'invités ainsi qu'à la grandeur de la salle. N.B.: Les petits haut parleurs ronds de type "plafonnier" ne comptent pas comme un système de sonorisation.

Pour une meilleure compréhension de notre spectacle, consultez notre vidéo promotionnel à l'adresse suivante : www.PourMonCongres.com

Pour un résultat optimum :

- **!!!** Après que le dessert et café soient servis, ne pas faire le dé-service (ramassage). Cela permet de commencer le spectacle au moment idéal. Par ailleurs, les serveurs qui circulent pendant le show sont une source de distraction majeure. Une analogie : considérez ceci comme un véritable spectacle et non comme une partie de baseball où il est normal de voir déambuler des vendeurs de hot dog.
- Si possible : une coulisse (« quickchange » pour changement de costume). Cela peut être une porte donnant sur un corridor (ou une salle libre) à proximité de la scène, l'arrière de la scène s'il y a un rideau d'arrière scène ou un rideau auto portant à proximité de la scène.

- Si possible : un écran vidéo avec ordinateur portable. Cela nous permet de faire un numéro supplémentaire. Sur place, nous fournissons la vidéo sur clé USB.
- Prière de réduire les hautes fréquences dans le son des violons afin d'éviter tout son perçant.
- Faire fermer ou tamiser les lumières de la salle lors de la partie spectacle.
- Effet de fossé : Éviter si possible de placer une piste de danse entre nous et le public (nous n'avons pas besoin d'une piste de danse pour ce spectacle). Tout comme dans le cas d'un humoriste, il est préférable que les gens soient à proximité de la scène le plus possible. Si une piste de danse est prévue, il est préférable que celle-ci soit rectangulaire plutôt que carrée, ou encore d'installer des tables sur la piste jusqu'au moment de la danse. N.B. : Si notre performance est retransmise sur écran géant, cela atténue l'effet de fossé.
- Évitez les haut-parleurs qui pourraient obstruer la vue d'une partie des convives.
- Évitez les installations qui font en sorte que les ensembles de haut-parleurs dont les dimensions excèdent 4' de haut par 3' de large se retrouvent derrière la scène ou très près de la scène (afin d'éviter les retours de son).
- Évitez de placer les sub-woofers sous la scène
- Les subwoofers ne sont pas nécessaires mais contribuent à la qualité du son. Nous en faisons un usage modéré.
- Si le Client n'a pas retenu les services de l'ingénieur de son des Painchaud, veuillez fournir un ingénieur de son sénior, familier avec l'amplification de violons.
- En début de spectacle, une intro musicale doit être jouée. Prière d'en faire la demande.

Pour les groupes d'environ 325 personnes et plus:

- Il est recommandé d'avoir un (ou des) caméraman(s) avec écran(s) géant(s). Si possible, placer un écran au dessus de la scène.
- Il est recommandé d'installer en périphérie de la salle des caisses pré-amplifiées sur pied en décali ou un équivalent (par ex.: caisses suspendues).
- Lorsque nous jouons au cocktail et qu'il se déroule dans une autre salle que la salle du spectacle, il est préférable de nous amplifier à cet endroit également.

Plantation



(Receivers)



WIRELESS

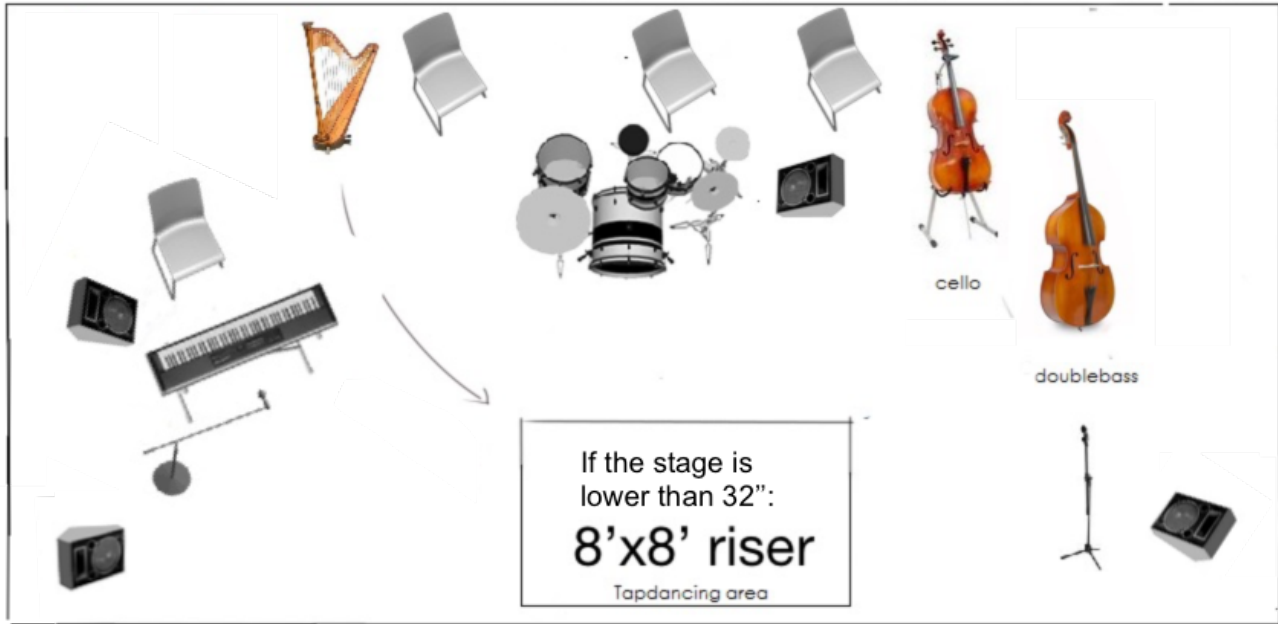
(Headset)



Backdrop if possible



6'
Table



Quickchange
(if possible)



Table
6'

← FRONT 16' or more →

Instruments such as harp, cello and musical saw will come at the front (tapdancing area)

Déroulement (à l'intention de l'ingénieur de son)

En début de spectacle, une intro musicale doit être jouée. Prière d'en faire la demande.

PACING

# Title	Notes	Canaux actifs
1 Medley Trad	Changements d'instruments rapides!	Headset, violon lead, violon fille, guit acoustique, drums, piano, bass, banjo
2 Égoïne	Le MC va dans la salle et ramène une fille pour la sérénader	Headset, égoïne, piano, bass, melodica (piano's SM58), baton sans fil
3 Scie électrique	Sonorité "epic" svp	Headset, violon lead, piano, bass
4 Violon acrobatique	Garder un doigt sur le fader du violoniste car la position du violon par rapport au headset varie	Headset, violon lead, violon fille, piano, drums, bass, micro gigue.
5 Piano six mains		Headset, piano
6 Canne à pêche	Le MC va dans la salle et ramène un homme. Le quatuor au complet se sert de la canne simultanément comme archet	Headset, violon lead, violon fille, violon électrique CLEAN, cello
7 Demandes spéciales	Le MC va dans la salle pour récolter des demandes avec le baton sans fil.	Headset, baton sans fil, violon lead, violon fille guit acoustique, piano, bass
8 Violoniste instantané	La fille va dans la salle pour ramener un homme à l'aide d'une chanson au baton	Headset, piano, bass, baton sans fil, violon lead
9 Stairway to heaven	Reverb sur la harpe et le violoncelle. Le violoncelle est le LEAD (plus fort que les autres). N.B.: L'intro inclut 3 flutes dans 3 micros. Le piano doit être présent mais ne doit pas enterrer la harpe. Compression sur la harpe!	Headset, harpe, SM58 du bassiste, SM58 du pianiste, violoncelle, piano
10 Vidéo	Le video inclut de l'audio	Headset (pour présenter le video), audio du video
11 Top gun	DOIT SONNER PUISSANT, FORT!!!	Headset, guitare électrique, piano, drums, bass
12 Le train à vapeur	Inclut Smoke on the water avec violon électrique disto ainsi que gigue.	Headset, violon fille, violon lead, piano, bass, drums, violon électrique DISTO, micro de gigue, SM58 du bassiste, SM58 du pianiste

Rappel

Demandes spéciales

Headset, Baton sans fil, violon lead, violon fille, guit acoustique, piano, bass

Voyagement en avion VS contenu sous pression

Seulement si nous voyageons en avion.

Vers la fin du spectacle, nous produisons un effet de jet pour notre numéro de Top Gun, habituellement à l'aide d'un extincteur au dioxyde de carbone (sans danger pour l'environnement). Cet extincteur ne peut être transporté par avion d'aucune façon (2500\$ et plus). Nous avons besoin que le Client, le planificateur ou le fournisseur d'audiovisuel nous fournisse l'item suivant si possible:

Un extincteur au DIOXIDE DE CARBONE (co2) de 5lbs. Ne pas confondre avec un extincteur chimique à poudre(!) ni une bouteille de co2 pour les boissons gazeuses:



Si vous ne pouvez fournir cet item, svp nous en aviser; nous apporterons une alternative. Rappel: cette demande s'applique uniquement si nous voyageons en avion.

Note de sécurité : dans notre spectacle, nous produisons un numéro appelé l'archet de feu. Un archet ignifuge spécialement conçu pour contenir une flamme de manière sécuritaire est allumé pendant 14 secondes. Si désiré, une démonstration peut être faite à tout moment sur demande. Tout renseignement supplémentaire peut être obtenu en communiquant avec Patrice Painchaud au 418-831-1785 ou patrice@painchaudproductions.com .

À l'intention du coordonnateur de l'événement

Dès que possible (vers 14h30), prière de faire installer deux tables de 8' ou 6', nappées et jupées ainsi qu'une nappe supplémentaire pour recouvrir les items qui y seront déposés. Le plus tôt est le mieux afin de pouvoir procéder à notre montage

efficacement. Veuillez placer une table sur scène au fond arrière cour, et une à côté de la scène, côté cour.

Disposez quatre chaises sur la scène et quatre chaises à côté de la scène, côté cour.

De l'eau sur la table située à côté de la scène

À l'intention du Client

Le Client fournira gratuitement ou remboursera des soupers chauds complets incluant salade en entrée, dessert et café (en évitant le junk food, BBQ, les club sandwiches, sandwiches de tout type ou les plats sans viande) pour tout le personnel engagé.

Si l'engagement a lieu à plus de 140 km de la Ville de Québec QC Canada, le Client fournira gratuitement ou remboursera également des chambres d'hôtel -minimum 4 étoiles- en occupation double (deux personnes par chambre), le stationnement à l'hôtel, et les déjeuners en buffet ou à la carte (en évitant les déjeuners continentaux).

Lorsque l'événement a lieu à plus de 550 km de la Ville de Québec, le Client fournira gratuitement ou remboursera les repas pendant le voyage, le stationnement à l'aéroport ainsi que les billets d'avion incluant les frais de transport des équipements reliés au spectacle. Afin d'abaisser au minimum les coûts liés au transport d'équipements par avion, certains instruments pourront être loués sur place si désiré. Ces frais seront remboursés (ou déboursés) par le Client et les taxes du fournisseur seront appliquées sur le total des frais incluant taxes et pourboires.

- Le cachet est payable par chèque dans les 30 jours suivant la prestation au nom de Les Spectacles Patrice Painchaud inc.
- Pour ce contrat, les cotisations dues à la Guilde des Musiciens du Québec ainsi qu'à l'American Federation of Musicians sont incluses au cachet. Painchaud Productions se rend donc entièrement responsable de l'administration et du versement des dites cotisations.
- Une fois signé, ce contrat ne peut être changé de date ou résilié en aucun temps par aucune des parties à moins que la partie désirant la résiliation verse 100% du montant prévu à l'autre partie, ou qu'il y ait un cas de force majeure tel que catastrophe naturelle, épidémie, guerre, ou émeute.

Il nous fera plaisir de préciser ou d'éclaircir ces recommandations sur demande.